



BRANIMIR DAVID KUSIK

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI OSIJEK
1995.

BRANIMIR DAVID KUSIK

SLIKAROVA ARKA

SLIKE 1989-1995.

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI OSIJEK
1995.

SLIKAROVA ARKA

Bilo je več, pa jutro, svanuo je četvrti dan. I reče Bog: "Nek povrve vodom živi stvorovi, i ptice krilate nek polete nad zemljom, svodom nebeskim!" I bi tako. Stvori Bog morske grdosije i svakovrsne žive stvorove što mile i vrve vodom i ptice krilate svake vrste. I vidje Bog da je dobro (Post 1, 20-21). Priča o stvaranju životinja, o animalizmu i interpretaciji tih živih, pokretnih stvorenja počela je četvrtog dana ovoga svijeta. Druga epizoda je u edenskom vrtu: Tada Jahve, bog načini od zemlje sve životinje u polju i sve ptice u zraku, i predvede ih čovjeku da vidi kako će koju nazvati, pa kako koje stvorenje čovjek prozove, da mu tako bude ime (Post 2, 19). Sve bi to bilo uzalud da je kasnije svijetom zavladao opći zaborav uz postojeću, nepodnošljivu i neizmjernu iskvarenost. Onda se Bog sjeti Noe, svih zvijeri i sve stoke što bijaše s njim u korablji, pa pokrenu vjetar nad zemljom da uzbije vodu (Post 8, 1).

U Knjizi ima malo o slikama i slikarima. Ne znamo da li je Noa, možda, kroz velike valove brodeći kratko vrijeme crtajući bića koja napućivahu arku, ali smo sigurni kako je negdje na drugom mjestu, na nekom zidu ili stijeni, barem četvrta slika od postanka bila životinja. Bik ili koza ili nekakva ptica, svedeno, bitno je počelo i početak, bitno je trajanje i postojanje, nalazak mjesta u povijesti i popularnosti. Čovjek je živio sa životinjama isto kao što se divio lijepim ženama, uživao u umijeću utaživanja gladi i žeđi ili je ulagao znanje i energiju u lagodniji, bezbrižniji i duži san. Zatim je došao umjetnik upirući prstom upitnim u svaku stvar i svaku pojavu, raskrinkavajući njihovu bitnost i osvješćujući njihovu pojavnost. Boce, konzerve, svekoliki pin-upi i tiskovine preselili su se iz nesvjesnog života u galerijski prostor istine, svijesti i kritike. Umjetnik je uznemirio tihog spavača i ponukao ga na novu svijest, nove vrijednosti i mišljenje o jednom novom, drugačijem sutra.

Noeva arka je bila produkt ondašnje tehnologije, ali i ondašnje komercijalizacije, a naša je, rečenična korablja doplovila u vode pop-arta i njegove terminologije. Noeva je arka bila napućena životinjama, a pop-art Branimira Davida Kusika slikarski je animalizam novog raskrinkavanja, pokazivanja, ali i novog stvaranja. Nisu njegove životinje od gline, ali nisu niti sišle s Milka čokolade, iz diznjevskih stripova ili s umnožene heraldike na zidovima pristojnih ureda, nego su svijest trajanja, ljepote, poželjnosti, ali možda i novopotopnog spasa. Kusikov je popartizam ambivalentan. Na jednoj je strani sama povijest, slikarsko naslijeđe kao popularnost koja pripada cjelokupnom čovječanstvu, a na drugoj je posredno apeliranje na recentnu tehnologiju gradskih stanara, uličnih šetača ili zooloških ograda. Jedna kokoš ili papiga zatečena na galerijskom platnu proizvodi istu začudnost kao i kotač automobila, boca piva ili konzerva s gotovim jelom. Na

DIE ARCHE DES MALERS

Es wurde Abend und es wurde Morgen, vierter Tag. Dann sprach der Gott: "Das Wasser wimmelte von lebendigen Wesen und Vogel sollen über dem Land am Himmelsgewölbe dahinfliegen." Gott schuf alle Arten von grossen Seetieren und anderen Lebewesen, von denen das Wasser wimmelt, und alle Arten von gefiederten Vögel. Gott sah, dass es gut war. (Gen. 1, 20-21)

Die Geschichte vom Schöpfen der Tiere, vom Animalismus und Interpretation dieser lebendigen beweglichen Wesen hat am vierten Tag dieser Welt begonnen. Die zweite Episode ist im Edengarten: Gott, der Herr, formte aus dem Ackerboden alle Tiere des Feldes und alle Vögel des Himmels und führte sie dem Menschen zu, um zu sehen, wie er sie benennen wurde und wie der Mensch jedes lebendigen Wesen benannte, so sollte es heissen. (Gen. 2, 19). Es wäre alles umsonst, wenn es später in der Welt allegemeine Vergessenheit mit unverträglicher, existierender und großer Demoralisation geherrscht hätte. Da dachte Gott an Noach und alle Tiere und an alles Vieh, das bei ihm in der Arche war. Gott liess ein Wind über die Erde wehen und das Wasser sank. (Gen. 8, 1)

Im Buch gibt es wenig von Bildern und Malern. Wir wissen nicht, ob Noach, vielleicht, als er durch große Wellen geschifft hat, die Zeit verkürzte, so daß er die Wesen, die bei ihm in der Arche waren, gemalt hat. Aber, wir sind sicher, daß auf einem anderen Platz, an einer Wand oder Stein, mindestens das vierte Bild der Genesis ein Tier war. Stier, Ziege oder ein Vogel, es ist egal, wichtig ist nur der Anbeginn, Fortdauer und Existenz; es ist wichtig eine Stelle in der Geschichte und Beliebtheit zu finden. Der Mensch lebte mit den Tieren, gerade so wie er die schönen Frauen bewunderte, den Durst und Hunger stillte oder wie er sein Kenntnis und Energie in sorgenlosen und längeren Schlaf einlegte. Dann kam der Künstler, und zeigt mit den Fingern auf jede Sache und Erscheinung, ihre Wesenheit entlarvend.

Flaschen, Konserven und Pin-up haben aus dem unbewußten Leben in die Galerie der Wahrheit, des Bewußtseins und der Kritik übersiedelt. Der Künstler hat den stillen Schläfer beunruhigt und ihn zu neuem Bewußtsein, neuen Werten und Meinungen von seinem neuen Morgen bewegt.

Die Arche Noachs war Produkt der amaligen Technologie aber auch des damaligen Kommerzialisierens und unsere Satzarche ist in die Gewässer der Pop-Art und ihrer Terminologie eingelaufen. Die Arche Noachs wurde von den Tieren besiedelt und die Pop-Art von Branimir David Kusik ist malerischer Anismalismus der neuen Entlarvung, des Zeigens aber auch des neuen Schöpfens. Seine Tiere sind nicht aus Ton, sie sind aber auch nicht von Milka Schokolade abgestiegen, vom Disney Strips, sondern sie sind Bewußtsein von der Fortdauer, Schönheit, vom Wunsch, aber vielleicht sind sie auch das Bewußtsein vom neuen Sintflut. Die Pop-



DVOBOJ



LOV-BIJEG



GERONIMO I

BRANIMIR D. KUSIK

Rođen 13. IX. 1946. godine u Osijeku.
Završio Akademiju likovnih umjetnosti
(1975) i magisterij grafike (1977) u
Ljubljani, Slovenija.

Adresa

Stan

Bračka 138, 31000 Osijek

tel. 054 55 96 74

Atelier

Svodovi bb, Tvrdča, 31000 Osijek

Nagrade

1977. Prešernova nagrada za slikarstvo, Ljubljana, Slovenija

1983. Nagrada Ex Aequa X. Biennala Slavonaca, Osijek, Hrvatska

Samostalne izložbe

1975.

- Osijek, Galerija "Zodijak, Grupa 4 (s I. Dorogy, M. Sušac, B. Ivandić)
- Zagreb, Galerija Studentskog centra

1977.

- Beograd, Galerija Grafičkog kolektiva
- Osijek, Galerija "Zodijak"

1989.

- Osijek, Galerija "Zodijak"

1995.

- Križevci, Galerija ARS

Skupne izložbe

1975.

- Osijek, V. Biennale Slavonaca
- Zemun, Izložba bratskih gradova
- Ravne, Slovenija, Slikarska kolonija

1976.

- Poreč, XVI. Annale
- Ljubljana, Slovenija, Izložba dobitnika Prešernove nagrade
- Zagreb, Salon mladih
- Osijek, Otvoreni atelier

1977.

- Brantford, Kanada, Suvremeni osječki slikari i kipari
- Zagreb, Salon mladih (Inovacije)

1978.

- Osijek, Beli Manastir, IV. Saziv Baranjske umjetničke kolonije
- Osijek, VI. Biennale Slavonaca
- New York, 2nd Annual Salon of YAVA 1

1980.

- Vinkovci, Recentna umjetnost Slavonaca
- Subotica, Izložba likovnih i primjenjenih umjetnika
- Čakovec, šest slikara iz Slavonije

1981.

- Pečuh, Mađarska, Baranjska umjetnička kolonija
- Osijek, VIII. Biennale Slavonaca
- Osijek, Suvremeni osječki slikari i kipari
- Osijek, Djela suvremenih likovnih umjetnika u fundusu GLU Osijek

1982.

- Osijek, Prva skupna izložba članova HDLU Osijek
- Slavonski Brod, Skice i studije članova HDLU Osijek
- Osijek, Slikari- kipari- kazalište

1983.

- Osijek, Osječki suvremeni slikari
- Osijek, Osijek nadahnuće umjetnika
- Osijek, Zagreb, IX. Biennale Slavonaca

1984.

- Sombor, Susret gradova
- Osijek, Akvizicije VI

1985.

- Osijek, X. Biennale Slavonaca
- Pečuh, Mađarska, Osječki slikari
- Osijek, Izložba uz knjigu O. Švajcera

1986.

- Osijek, Šest osječkih slikara (Goll, Kusik, Čubek, Živković, Stipešević, Hegeduš)

1987.

- Osijek, XI. Biennale Slavonaca

1989.

- Osijek, Imaginarna galerija Grada Osijeka
- Osijek, Osijek u djelima likovnih umjetnika

1990.

- Osijek, Otvoreni osječki atelier

1991.

- Osijek, Osječki ratni atelier 91.

1992.

- Zagreb, Galerija Forum, Osječki ratni atelier 91.
- Koeln, Gurzenich, Osječki ratni atelier 91.
- Prag, Osječki ratni atelier 91.
- Zagreb, Likovna kolonija Đakovo
- Osijek, Likovna kolonija Đakovo

1993.

- Osijek, Slavonija i Baranja 1991-1993., Dom HV
- Osijek, XIII. Biennale/ratni/Slavonaca
- Zagreb, XIII. Biennale/ratni/Slavonaca
- Rijeka, Prvi riječki Proletni Salon
- Osijek, Otvoreni osječki atelier

1994.

- Osijek, Djela hrvatskih slikara i kipara "Gospi od Utočišta", Aljmaš
- Osijek, Osječki likovni kvadrat (Kusik, Pandžić, Sušac, Živković)
- Belišće, Djela hrvatskih slikara i kipara "Gospi od Utočišta", Aljmaš
- Osijek, IV. Biennale Slavonaca

1995.

- Pečuh, IV. Biennale Slavonaca
- Nuštar, Djela hrvatskih slikara i kipara "Gospi od Utočišta", Aljmaš
- Osijek, Dom HV, Osječki ratni atelier 91.,.
- Zagreb, Dom hrvatskih umjetnika, Osječki likovni kvadrat
- Osijek, Likovni atelier HNK Osijek

Aktivnosti

Osijek, Bojenje stabla u bijelo (1977)/ sa J. Alebić, M. Sušac

Scenografije

- M. Jirsak, Karneval cvrčaka, HNK Osijek, 1977.
- M. Bogović, Kvartet, Minitheatar Osijek, 1977.
- P. Sheffer, Javno oko, Minitheatar Osijek, 1978.

Mapa

Mapa grafika, Alebić - Goll - Kusik - Hegeduš, 1985.

Bibliografija

- Cvetkova E., Osječki likovni krug, Večernji list, 6.5. 1974.
- A. Bassin, katalog samostalne izložbe, Galerija "Zodijak", 1975.
- J. Ambruš, katalog izložbe Grupa 4, 1975.
- Gudac V., Grafički ambijenti, Davida B. Kusika, Novine Nova, Galerija studentskog centra, Zagreb, 1975.
- Hedl D., Susreti na Zelenom otoku, Večernji list, 22. 9. 1975.
- Kusik V., Grupa 4, Umetnost 44, 1975.
- Tršar M., katalog izložbe Studenti nagrade Prešern, Ljubljana, Slovenija, 1976.
- Zalar F., U spomen jubileja, Delo, Ljubljana, Slovenija, 1976.
- Švajcer O., katalog izložbe Suvremeni osječki slikari i kipari, Brantford, Kanada, 1977.
- Vasić P., Plakati Davida Branimira Kusik, Politika, Beograd, 11.3.1977.
- Brlečić - Vujić Branka, Izložba Branimira D. Kusik, Glas Slavonije, ožujak, 1977.
- Vasić P., Plakati Davida Branimira Kusik, Politika, Beograd, 11.3.1977.
- Maleković V., Raznovrsna panorama, VI. Biennale Slavonaca, Vjesnik 29.12. 1977.
- Ante R., Jugoslavenska ekološka prazvedba, Glas Slavonije, 13.8.1978.
- Česmadžijski V., Bijelo stablo, Umetnost 57, 1978.
- Bužančić V., Katalog izložbe Recentna umjetnost Slavonaca, Vinkovci, 1980.
- Švajcer O., Raznorodnost slikarstva Osijeka, Glas Slavonije, 25.11.1980.
- Švajcer O., Kritike i eseji iz likovne umjetnosti, 1984.
- Kusik V., katalog za izložbu Susret gradova, 1984.
- Kusik V. katalog za izložbu Osječki slikari, Pečuh, 1985.
- Kusik V., katalog izložbe Šest osječkih slikara, GLU Osijek, 1986.
- Mesinger B., Osječki slikari na izložbama u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Monografija GLU Osijek, 1987.
- Kusik V., Osječki ratni atelier 91., GLU, Osijek, 1992.
- Kusik V., OSIJEK 91., Osijek će uvijek biti Osijek, plakat - tisak - slikarstvo - kiparstvo, KIC- Galerija Forum, Zagreb, 1991/ 92.
- Kusik V., Hrvatska umjetnost danas - Osječki ratni atelier 91., katalog izložbe u Koelnu, 1992.
- Kusik V., Osječki ratni atelier, GS 1.10.1992.
- Kusik V., Osječki ratni atelier 91., GS 9.10.1992.
- Kusik V., Osječki ratni atelier 91., KONTURA 11, 1992.
- Kusik V., XIII. Biennale Slavonaca, KONTURA 14/ 15, 1993.
- Kusik V., katalog izložbe Osječki likovni kvadrat, GLU Osijek, 1994.
- Kusik V., Konture vlastitih obilježja i vrijednosti, GS 15.11.1994.
- Vandura Đ., Slikarova arka, katalog izložbe, Galerija ARS, Križevci, 1995.
- Cvetkova E., što je "osječki kvadrat", Večernji list, 25.10.1995.

KATALOG

1. JARAC, 1995.
akril na platnu 50 x 40 cm
2. OVAN, 1995.
akril na platnu 60 x 50 cm
3. BIJELA KOKA, 1995.
akril na platnu 70 x 50 cm
4. ŽUTE PAPIGE, 1994.
akril na platnu 60 x 50 cm
5. OVAN - MUFLON, 1994.
akril na platnu 60 x 50 cm
6. PAPIGE PRED TURNIR, 1994.
akril na platnu 70 x 50 cm
7. TUKANI, 1994.
akril na platnu 80 x 80 cm
8. GLUPSON II, 1994.
akril na platnu 67 x 94 cm
9. GLUPSON I, 1989.
akril na platnu 80 x 80 cm
10. DVOJE I, 1989.
akril na platnu 80 x 80 cm
11. DVOJE II, 1989.
akril na platnu 80 x 80 cm
12. DIVLJE GUSKE - KVARTET, 1995.
akril na platnu 92 x 62 cm
13. CRVENE PAPIGE, 1994.
akril na platnu 70 x 50 cm
14. VIJOROGI PRINC, 1994.
akril na platnu 80 x 80 cm
15. MARABU U LETU, 1994.
akril na platnu 80 x 80 cm
16. DIVLJI PURAN, 1995.
akril na platnu 80 x 80 cm
17. LOV - BIJEG, 1994.
akril na platnu 80 x 80 cm
18. LABUD, 1995.
akril na platnu 60 x 60 cm
19. IGRA, 1995.
akril na platnu 80 x 80 cm
20. TUŽNI TUKAN, 1994.
akril na platnu 50 x 70 cm
21. DALMATINER, 1994.
akril na platnu 50 x 70 cm
22. ORAO, 1995.
akril na platnu 40 x 40 cm
23. HAMERKOP, 1995.
akril na platnu 70 x 50 cm
24. DVOJE, 1995.
akril na platnu 60 x 60 cm
25. HAREM, 1995.
akril na platnu 94 x 90 cm
26. OPSTANAK, 1995.
akril na platnu 80 x 80 cm
27. GERONIMO I, 1995.
akril na platnu 70 x 110 cm
28. GERONIMO II, 1995.
akril na platnu 70 x 110 cm
29. BORBA NOJEVA, 1995.
akril na platnu 100 x 100 cm
30. BORBA PIJETLOVA, 1994.
akril na platnu 60 x 93 cm
31. DVOBOJ RODA, 1994.
akril na platnu 60 x 95 cm
32. PURAN I PIJEVAC, 1994.
akril na platnu 60 x 95 cm
33. NOJ, 1995.
akril na platnu 120 x 80 cm
34. DVOBOJ, 1995.
akril na platnu 80 x 120 cm
35. U ZAMCI, 1995.
akril na platnu 81 x 72 cm
36. VELIKI PLAVI GASKONJSKI VODIČ, 1994.
akril na platnu 120 x 80 cm
37. DVOBOJ RODA II, 1995.
akril na platnu 110 x 70 cm
38. SMEDI PIJEVAC, 1995.
akril na platnu 50 x 70 cm
39. U TRKU, 1994.
akril na platnu 90 x 90 cm
40. ON, 1994.
akril na platnu 240 x 320 cm
41. ONA, 1995.
akril na platnu 240 x 320 cm
42. ŽENA I LJUBAVNICA, 1994.
akril na platnu 50 x 70 cm

IZDAVAČ: GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI OSIJEK
ZA IZDAVAČA: VLADIMIR DŽANKO
PREDGOVOR: ĐURO VANĐURA
POSTAV: BRANIMIR D. KUSIK
FOTOGRAFIJE: MARIN TOPIĆ
PRIJEVOD: TANJA MIJOLKOVIĆ
TISAK: I.B.L. OSIJEK
NAKLADA: 500 PRIMJERAKA